

La statuaire du portail de Saint-Trophime : description

Le décor s'ordonne autour du tympan qui domine la porte. Le Christ dans sa gloire en forme d'amande (1), trônant sur la voûte céleste, lève le bras droit en signe du jugement qu'il a annoncé pour la fin des temps. Il est entouré des symboles des quatre évangélistes, et adoré par les anges de l'archivolte (2).

Le registre du linteau (3) où figurent les douze Apôtres, présidés au centre par Saint Pierre et Saint Paul, est poursuivi de part et d'autre par une frise. Celle de gauche (4), prenant son départ sur la face latérale Nord avec le Pêché Originel, est formée par le cortège des Bienheureux. Ceux-ci, des ecclésiastiques en habit, des hommes et des femmes se dirigent vers les trois patriarches Abraham, Isaac et Jacob qui reçoivent des mains de l'archange Michel les âmes accueillies sur leurs genoux.

A droite (5), les Damnés, dont plusieurs évêques, se voient défendre la porte du Paradis. Nus et traînés à la chaîne par deux démons, d'autres damnés rejoignent leurs pairs qui rôttissent dans les flammes de l'Enfer sur la face latérale Sud. Au dessous, le monstrueux Léviathan (6) et la personnification de la Luxure (7) répondent au Pèsement des âmes par Saint Michel (8) sur la face Nord.

Au dessous, un autre registre, plus réduit, débute avec l'Annonciation, le Songe de Joseph (9), la Nativité et le bain de l'Enfant (10). Partant du Sud, une deuxième frise (11) montre l'annonce à trois bergers et le sommeil des rois Mages, (les chevaux attendant à côté), ainsi que l'Adoration de l'Enfant sous l'étoile de Bethléem. Au Nord (12), Hérode ordonne à ses soldats, en cotte de mailles, le Massacre des Innocents, suivi de la Fuite de la Sainte Famille en Egypte.

A la hauteur des six colonnes en calcaire noir se trouvent les Apôtres. Le passage central est flanqué des plus importants : Pierre (13), Paul (14), André (15) et Jean (16), bien-aimé du Christ. Ils foulent sous leurs pieds des fauves et des monstres déchirant des hommes et des animaux, symboles de forces maléfiques. Sur les retours du passage figurent les deux patrons de la cathédrale, le martyr Etienne (17) et saint Trophime (18), et de part et d'autre, les saints Jacques le Mineur (19) et Philippe (20) au Sud, et Jacques le Majeur (21) et Barthélemy au Nord (22).

Sous les colonnes figurent des scènes de l'Ancien Testament annonçant la passion et la résurrection du Christ : le prophète Daniel dans la fosse aux Lions (23), le juge Samson terrassant le lion, et trahi par Dalila (24), ainsi que des motifs issus de la mythologie antique (Hercule, centaure-sagittaire).

D'après Andreas. Hartmann-Virnich ; dessin Yacine Azzoug.

